

Администрация г. Улан-Удэ Комитет по образованию  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 23 г. Улан-Удэ»

<p>«Согласовано» Руководитель МО _____Ю.Н.Бишадаева «24__»__05__2019 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам.директора по УВР Т.К. Байковой «_24_»_05__2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы _____Л.И.Горбова Приказ № 213__ от «_27_»_05__2019 г.</p>
---	--	---

**Рабочая программа**

**Изобразительное искусство  
предмет**

**5**

**класс**

на\_ 2019/2020\_учебный год

Составитель: учитель \_\_\_\_\_технологии,  
\_\_\_\_\_Добрынская Т.А  
Ф.И.О

## Пояснительная записка

<b>Цели и задачи:</b>	<p>Цели: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков сильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;</li><li>- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);</li><li>- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;</li><li>- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;</li><li>- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;</li><li>- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;</li><li>- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;</li><li>- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.</li></ul>
<b>Роль и место учебного предмета</b>	<p>Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.</p> <p>Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.</p> <p>Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия</p>

для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

#### ***Планируемые результаты освоения учебного предмета***

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

	<p>определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>-Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>-Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>-Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><i>Предметные результаты</i> характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:</p> <p>-Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p> <p>-Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>-Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</p> <p>-Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</p> <p>-Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);</p> <p>-Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p> <p>-Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;</p> <p>-Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;</p> <p>-Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p>
<p><b>Количество часов, отводимых на</b></p>	<p>Программа рассчитана на 35 учебных часов в год, на каждый класс В программу включён перечень работ по изобразительному искусству,</p>

<b>изучение данного курса</b>	среди которых: теоретические занятия, практические занятия, экскурсии, творческие проекты.																					
<b>Формы контроля знаний и умений обучающихся и их количество</b>	Проверка умений учащихся проводится в виде практических работ и проектов. Введение обязательных <i>проектных работ</i> для учащихся повышает эффективность контроля, самоконтроля и коррекции технологических знаний и умений.																					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид контроля</th> <th>Форма контроля</th> <th>Количество</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Входная диагностика</td> <td>Тест</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Текущий контроль</td> <td>устный опрос, тесты, кроссворды, проверочные, самостоятельные, контрольные работы</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Проектные работы</td> <td>Проект</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Промежуточная аттестация</td> <td>Тест</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Итоговая аттестация</td> <td>Тест</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Вид контроля	Форма контроля	Количество	Входная диагностика	Тест	1	Текущий контроль	устный опрос, тесты, кроссворды, проверочные, самостоятельные, контрольные работы		Проектные работы	Проект	6	Промежуточная аттестация	Тест	1	Итоговая аттестация	Тест	1			
	Вид контроля	Форма контроля	Количество																			
	Входная диагностика	Тест	1																			
	Текущий контроль	устный опрос, тесты, кроссворды, проверочные, самостоятельные, контрольные работы																				
	Проектные работы	Проект	6																			
	Промежуточная аттестация	Тест	1																			
Итоговая аттестация	Тест	1																				
<b>Учебно-методические материалы, использованные при составлении и реализации программы</b>	Настоящая программа по изобразительному искусству для 5 класса создана на основе Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.																					
<b>Национально-региональный компонент</b>	5 класс - Домовая роспись семейских Забайкалья - Природа родного края. Пейзаж - Бурятская юрта -Бурятский национальный костюм																					
<b>Технология обучения, механизм формирования ключевых компетенций обучающихся</b>	Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.  Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога, ЦОРы.																					

### Содержание учебного предмета

#### Раздел 1 : ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов)

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол

— земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

## **Раздел 2 :СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч)**

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

## **Раздел 3 ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10ч)**

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить

роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

#### **Раздел 4 ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (10 ч)**

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса или параллельно классов, работающих по данной теме. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

Тема. Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Создание декоративной работы в материале (творческий проект)

В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».

### **Календарно - тематическое планирование**

№	Тема раздела, урока	Количество часов	Дата проведения
1	Вводное занятие	1	
<b>Раздел 1: Древние корни народного искусства</b>			
2	Древние образы в народном искусстве	1	
3-4-5	Убранство русской избы	3	
6-7	Внутренний мир русской избы. Домовая роспись семейских Забайкалья	2	
8	Конструкция и декор предметов народного быта	1	
9-10	Русская народная вышивка	2	
11-12	Русский народный праздничный костюм	2	
13	Народные праздничные обряды	1	
<b>Раздел 2: Связь времен в народном искусстве</b>			
14	Древние образы в современных народных игрушках	1	
15	Искусство Гжели	1	
16	Городецкая роспись	1	

17	Хохлома	1	
18	Жостово. Роспись по металлу.	1	
19-20	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	2	
<b>Раздел: Родная Бурятия</b>			
21	Природа родного края. Пейзаж	1	
22-23	Бурятская юрта	2	
24	Бурятский национальный костюм	1	
<b>Раздел 3: декор — человек, общество, время</b>			
25	Зачем людям украшения	1	
26	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	
27-28	Одежда говорит о человеке	2	
29	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	1	
<b>Раздел 4: декоративное искусство в современном мире</b>			
30	Современное выставочное искусство	1	
31-35	Ты сам мастер	4	

### Учебно -методическая литература

*Для учителя:*

1. «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение»,2003г.
  2. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение».2003г.
  3. «ИЗО и художественный труд»(1-4) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г.
  4. «ИЗО и художественный труд»(1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г
  6. «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995г.
  7. ИЗО в школе Л.Б.Рылова, Ижевск 1992г.
  8. Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998г.
  8. «Русь деревянная» А.О.Половников, М. Просвещение 1998
  9. «Звучащее безмолвие или основы искусства знания» М.Просвещение 1997г.
  10. «Древняя Русь в лицах» М.Семенова, М.Просвещение 1998г.
  11. «Обучение ИЗО» С.В.Аранова «Каро С- Петербург» 2004г.
  12. «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988г.
  13. «Изобразительное искусство» А.Д.Алехин, М.Просв, 1984г.
  14. «Когда начинается художник» А.Д. Алехин. М. Просвещение, 1994
  15. «Декоративно- оформительские работы» С.С.Губницкий, М. Профиздат. 1961г.
  16. «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
  17. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
  18. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
  19. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2012.

*Для учащихся:*

1. «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение»,2003г.
2. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение».2003г.
3. «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
4. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
5. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
6. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575826

Владелец ГОРБОВА ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА

Действителен с 26.03.2021 по 26.03.2022