

Администрация г. Улан-Удэ Комитет по образованию
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 23 г. Улан-Удэ»

<p>«Согласовано» Руководитель МО _____ Ю.Н.Бишадаева «24 __»__05__2019 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам.директора по УВР _____ Т.К. Байковой «_24_»_05__2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы _____ Л.И.Горбова Приказ № 213__ от «_27_»_05__2019 г.</p>
---	--	--

**Рабочая программа
по литературе
для 8 класса**

на_ 2019/2020_учебный год

Составитель: учитель русского языка
и литературы Бишадаева Ю.Н.

Улан – Удэ
2019 г.

Пояснительная записка.

Цели и задачи:	<p>Главными <i>целями</i> изучения предмета «Литература» являются:</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. <p><i>Задачами</i> курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.</p>
Место и роль учебного предмета:	<p>Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.</p> <p>Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.</p> <p>Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.</p> <p>Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической</p>

литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (ФГОС ООО, вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе - 105 ч, в 6 классе - 105 ч, в 7 классе - 70 ч, в 8 классе - 70 ч, в 9 классе - 105 ч.

ТРЕБОВАНИЯ ФГОС К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил

поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных

	<p>ценностей и их современного звучания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; • приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. <p>их сопоставление.</p>
<p>Количество часов ,отводимых на изучение данного курса:</p>	<p>Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (ФГОС ООО, вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе - 105 ч, в 6 классе - 105 ч, в 7 классе - 70 ч, в 8 классе - 70 ч, в 9 классе - 105 ч.</p>
<p>Формы контроля знаний и умений обучающихся и их количество:</p>	<p>Формы контроля: устные (опрос, взаимопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиа презентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).</p> <p>Контрольные работы проводятся по методическому пособию: Беляева Н.В. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение.2010.;</p>
<p>Учебно-методические материалы , использованные при составлении и</p>	<p>-Коровина В.Я., Журавлев В. П.,И., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2008.</p> <p>-Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. - М.: Просвещение, 2004</p> <p>-Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Метод. советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2002, 2003.</p>

реализации программы:	
Национально-региональный компонент:	<p>Национально – региональный компонент рассматривается при изучении следующих тем:</p> <p>Тема «Народная историческая песня». Народные песни. Бурятские народные песни (переводы). Семейские песни. Жанрово — тематические циклы: бытовые, солдатские, свадебные, хороводные, плясовые и шуточные песни. 2. Тема «Исторические личности в древнерусской литературе» Прозаические фольклорные жанры семейских. Предания об исторических лицах (об Аввакуме) и событиях, об истории заселения и освоения края. 3. Русская литература XIX века. «Историческая тема в лирике А.С.Пушкина», А. Пушкин «Во глубине сибирских руд». 4-5уроки: Былое в творчестве бурятских писателей: «Ч.Цыдендамбаев. Главы из романа «Доржи, сын Банзара»: «Буря мглою небо кроет», «Старый знакомец» (Историческое прошлое. Декабристы в Сибири); «Смелая сказка» (связь со сказкой Пушкина «О Попе и его работнике Балде»); «Алеша Аносов» (связь с поэмой «Руслан и Людмила»)). X. Намсараев — одни из первых бурятских писателей. Обзор творчества. Повесть «Цыремпил». Широкая панорама бурятской жизни. Осмысление темы дореволюционного прошлого. Андрей Румянцев «Певцы родной земли».Очерки о бурятских поэтах Ц. Д. Дондокове, Д. Улзытуеве, М. Шиханове. Николай Дамдинов. Очерк жизни и творчества. Сборник стихов «На этой планете». Жизнь нашего современника. Лирический герой. 7 -8 уроки: «Взрослая жизнь через призму детского миропонимания» «К. Карнышев «Дымчатый, в яблоках». Рассказ о взаимоотношениях людей и животного мира. Гуманистический характер произведения. Раиса Белоглазова «Их было четверо». Герои рассказа — подростки. Тема человеческих отношений в сложном современном мире.</p>
Технология обучения, механизм формирования ключевых компетенций обучающихся:	<p>Технологии, используемые в учебном процессе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. 2. Технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе. 3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. 4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально- познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

Содержание учебного курса.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского», «Песнь о вещем Олеге», «Повесть о разорении Батыем Руси», «Преподобный Сергей Радонежский»*. Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе..

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«Полтава», «Борис Годунов», «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Песня про купца Ивана Васильевича...»*.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Тарас Бульба»*.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема раздела, урока	Количество часов	Дата проведения
I	Литература и время (2ч)		
1	Введение. Литературный процесс как часть исторического процесса.	1	
2	Х.К.Андерсен” Колоши счастья” как эпиграф к изучению исторической тематики.	1	
II	История в У.Н.Т (6)		
3	Историческая народная песня “Правёж”	1	
4	“Петра I узнают в шведском городе”	1	
5	Р.к “Пугачёв пойман”- казачья песня	1	
6	Р.к Казачья легенда “Про пугача”	1	
7-8	Народная драма. “Как француз Москву брал”	2	
III	История в ДРЛ (5ч.)		
9	“Начальная летопись,” “Повесть временных лет”	1	
10	“Повесть о разорении Рязани Батыем”	1	
11	“Сказание о житии Александра Невского”	1	
12	Роль нравственного поучения на страницах жития.	1	
13	Б.К Зайцев “ Преподобный Сергей Радонежский”	1	
IV	История на страницах эпохи Возрождения (1ч.)		
14	М.Сервантес “Дон Кихот” (фрагменты)	1	
V	История на страницах произведений XVIII века (2ч .)		
15	Н.М Карамзин “Марфа-посадница”	1	
16	Художественный смысл финала повести. Позиция автора.	1	

VI	Историческое прошлое в литературе XIX века (38ч)		
17	А.К.Толстой “Илья Муромец,””Правда“	1	
18	Г.Лонгфелло “Песнь о Гайавате.”	1	
19	В.Скотт “Айвенго”	1	
20	И.А Крылов “Волк на псарне”	1	
21	А.С. Пушкин “Песнь о вещем Олеге”	1	
22	“Анчар”	1	
23	“Полтава” Описание битвы и её главного героя	1	
24	“Капитанская дочка” Историческая основа повести.	1	
25	Формирование характера и взглядов Петруши Гринёва	1	
26	Встреча с вожатым, Многозначительные обстоятельства встречи.	1	
27	Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства	1	
28	Падение Белогорской крепости.	1	
29	Зеркальные сцены в повести- два военных совета.	1	
30	Спасение Маши Мироновой	1	
31	Образ Гринёва	1	
32	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	
33	Образ Пугачёва в повести “Капитанская дочка”	1	
34	Человек и история. Частное и историческое в повести.	1	
35	Р.к А.С Пушкин “Казак”	1	
36	М.Ю. Лермонтов “Родина” Лирика поэта на тему родины.	1	
37	“Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”	1	
38	Нравственные проблемы песни Романтическое изображение природы как фона событий.	1	
39	Р.к М.Ю Лермонтов “Два сокола”	1	
40	Н.В.Гоголь “Тарас Бульба”	1	
41	Историческая основа и народно-поэтические истоки повести.	1	
42	Отец и сыновья Характеры главных героев повести.	1	
43	Мастерство Гоголя в изображении природы.	1	
44	РР Подготовка к домашнему сочинению по повести “Тарас Бульба”	1	
45	А.Дюма “Три мушкетера”	1	
46	А.К. Толстой “Василий Шибанов”	1	
47	“Князь Серебряный”	1	
48	Сюжет и его главные герои	1	
49	Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции.	1	
50	Л.Н.Толсто “После бала”	1	
51	Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя.	1	
52	Автор и рассказчик в произведении.	1	
53	Время и пространство в рассказе.	1	
54	“Посмертные записки Фёдора Кузмича”	1	
VII	Историческое прошлое в лирике поэтов в XIXв. (3ч.)		
55	В.А Жуковский “Воспоминание,” “Песня,” “Стансы.” Давыдов “Бородинское поле”	1	
56	Козлов “Вечерний звон” Глинка”Москва” Анухнин ”Солдатская песня о Севастополе”	1	
57	Р.К. А.Н. Майков “Казак”	1	
VIII	Историческое прошлое в литературе XIX века (11ч.)		
58	Былины и их герои в произведениях XIX века Бунин, Бальмонт, Винокуров.	1	

59	Р.к Бальмонт “Скифы”	1	
60	Ю.Н. Тынянов. “Восковая персона”	1	
61	Подпоручик “Книже”	1	
62	С.Цвейг “Невозвратимое мгновение”	1	
63	М. Алданов “Чёртов мост” (главы), “Святая Елена, маленький остров”	1	
64	Б.Л Васильев “Утоли мои печали”	1	
65	Смысл заглавия романа	1	
66	Л.М Леонов “Золотая карета ”	1	
67	История на страницах поэзии XIX века. Брюсов, Гиппиус, Гумилев, Цветаева. Иванов, Кедрин.	1	
68	Итоги. Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики. Рекомендации по самостоятельному чтению во время каникул.	1	
69-70	Резерв	2	

Учебно-методическое обеспечение

для учителя:

- 1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г
- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
- 5.«Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .
6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.
- 7.Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 8 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.
- 8.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)
- 9.В.Я. Коровина, И.С. Збарский. « Литература. 8 класс. Методические советы.» М.: «Просвещение», 2003
10. М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы по литературе. 8 класс.». М.: «Экзамен», 2014.

для учащихся:

- 1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г
- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
5. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.
6. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575826

Владелец ГОРБОВА ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА

Действителен с 26.03.2021 по 26.03.2022