

Администрация г. Улан-Удэ Комитет по образованию
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 23 г. Улан-Удэ»

<p>«Согласовано» Руководитель МО _____ Ю.Н.Бишадаева «24__»__05__2019 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам.директора по УВР _____ Т.К. Байковой «_24_»_05__2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы _____ Л.И.Горбова Приказ № 213__ от «_27_»_05__2019 г.</p>
--	--	--

**Рабочая программа
по литературе
для 5 класса**

на_ 2019/2020_учебный год

Составитель: учитель русского языка
и литературы Бишадаева Ю.Н.

Улан – Удэ
2019 г.

Пояснительная записка.

Цели и задачи:	<p>Главными <i>целями</i> изучения предмета «Литература» являются:</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. <p><i>Задачами</i> курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.</p>
Место и роль учебного предмета:	<p>Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.</p> <p>Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.</p> <p>Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.</p> <p>Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической</p>

литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (ФГОС ООО, вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе - 105 ч, в 6 классе - 105 ч, в 7 классе - 70 ч, в 8 классе - 70 ч, в 9 классе - 105 ч.

ТРЕБОВАНИЯ ФГОС К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского

фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой и связанные с изучением образом героев произведения и. - литературных героев (роль литературный, имя героя, портрет, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка и др.).

Должны уметь:

- ✓ характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с сюжетом произведения, а также с происходящими в нём событиями. Владеть приемами анализа образа, пользуясь при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;

- ✓ использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных

	<p>гов, с изменением лица рассказчика и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии; ✓ воспроизводить сюжет прочитанного произведения; ✓ использовать формы диалога, как при чтении художественного текста, так в процессе обсуждения прочитанного; ✓ отличать стих от прозы, используя сведения о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения и др.); ✓ использовать сведения по теории литературы при обсуждении художественного произведения; ✓ работать со справочным материалом; <p>видеть связь между различными видами искусства и использовать их по назначению.</p>
Количество часов, отводимых на изучение данного курса:	Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (ФГОС ООО, вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе - 105 ч, в 6 классе - 105 ч, в 7 классе - 70 ч, в 8 классе - 70 ч, в 9 классе - 105 ч.
Формы контроля знаний и умений обучающихся и их количество:	<p>Формы контроля: устные (опрос, взаимопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиа презентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).</p> <p>Контрольные работы проводятся по методическому пособию: Беляева Н.В. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение.2010.; Уроки литературы в 5 классе: Поурочные разработки (к учебнику В.Я.Коровиной). - Беляева Н.В. - М. «Просвещение». 2014.</p>
Учебно-методические материалы, использованные при составлении и реализации программы:	Литература 5 класс. Учебник для общеобразоват. Организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлев – М., 2014.
Национально-региональный компонент:	<p>Национально – региональный компонент рассматривается при изучении следующих тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Малые жанры фольклора. (Устное народное творчество Бурятии); -Русские народные сказки «Хрустальная гора...». Волшебная сказка. (Бурятская волшебная сказка «Молодец и его жена-лебедь»); -А.С. Пушкин. «Анчар» (Бурятская легенда «Батор»); -И.А. Крылов. «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Демьянова уха», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська». (Бурятские басни); -А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» (Ю. И. Баранов «Мальчишка из предместья»); -Дж Лондон. Повесть «Сказание о Кише» (Б.Бадлуева "Счастья тебе (отрывки)); -Сказки о животных «Лиса и тетерев» («Снег и заяц»); -Литература как искусство слова («Слово о литературе Бурятии»); -Бытовые сказки («Старик Уенэхэн и его мудрая дочь Уен»).

Технология обучения, механизм формирования ключевых компетенций обучающихся:	Технологии, используемые в учебном процессе: 1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. 2. Технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе. 3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. 4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.
---	---

Содержание учебного курса.

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

МИФЫ

Мифы и мифология. Календарные мифы. Масленица. Древнегреческие мифы. Миф «Золотые яблоки Гесперид». Игровой урок по мифам Древней Греции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Н.А.Тэффи. «**Валя**» (для внеклассного чтения), **Саша Черный.** «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Путешествия и приключения.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Новая жизнь знакомых героев.

индбад-мореход. Итоговый урок по теме «Путешествия и приключения». Итоговый урок по курсу 5 класса. М.И.Цветаева «Книги в красном переплете». Что читать летом? Резервные уроки.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья...».

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»).

Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

А.А.Фет. «Весенний дождь».

М.Ю.Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема раздела, урока	Количество часов	Дата проведения
	Литература – искусство слова 1 ч		
1	Художественные приемы искусства слова	1	
	Мифы 5 ч		
2	Мифы и мифология	1	
3	Календарные мифы. Масленица	1	
4	Древнегреческие мифы	1	
5	Миф «Золотые яблоки Геспериды»	1	
6	Игровой урок по мифам Древней Греции	1	
	Фольклор 14 ч		
7	Фольклор –устное народное творчество	1	
8	Русские народные сказки	1	
9	Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	1	
10	Народные идеалы в сюжете и образах сказки «Царевна-	1	

	лягушка»		
11	Сказки народов мира. Арабские сказки. Рассказ о первом путешествии Синдбада- морехода	1	
12	Сказки народов мира. Сказки братьев Гримм	1	
13	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.	1	
14	загадки	1	
15	Анекдоты. Сказка-анекдот	1	
16	Урок-концерт «Час по да часу»	1	
17	Песни. Частушки.	1	
18	Народная драма. Пьеса «Озорник Петрушка»	1	
19	Исполнение народной драмы «Озорник Петрушка» в лицах	1	
20	Итоговый урок по теме «Фольклор»	1	
	Литература XIX в		
21	Русская классическая литература XIX в	1	
22	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова	1	
23	Басни Крылова «Свинья под дубом», «Осел и мужик»	1	
24,25	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе	2	
26	А.С.Пушкин. детство, юность, начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила»	1	
27-30	Поэма «Руслан и Людмила»	4	
31	Повествование, описание, рассуждение.	1	
32	Родная природа и мир народной фантазии в лирике АСПушкина	1	
33	Стихи и проза	1	
34	М.Ю.Лермонтов. детство поэта. Начало творчества. «Парус»	1	
35	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Из Гете»	1	
36	Н.В.Гоголь Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	
37	Сюжет и герои повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота»	1	
38	Фантастическое и реальное в повести Гоголя «Пропавшая грамота»	1	
39	Детство Тургенева. Начало лит. Деятельности. История создания «Муму»	1	
40	Герасим в доме барыни	1	
41	Герасим и Татьяна	1	
42	Герасим и Муму	1	
43	Богатырский поступок	1	
44-46	Сочинение по рассказу «Муму» Тургенев	2	
47,48	Поэтический образ Родины в лирике русских поэтов 19 века	2	
49	Стихотворные размеры	1	
50	М.Ю.Лермонтов «Бородино». История создания, особенности повествования.	1	
51	Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1	
52	Л.Н.Толстой «Петя Ростов». Отрывки из романа «Война и мир»	1	
53	Л.Н.Толстой «Петя Ростов». Анализ эпизодов	1	
54	М.А.Булгаков «Петя Ростов» (отрывок). Сопоставление сценария и фрагмента романа.	1	
55	Итоговый урок по литературе 19 века	1	
	Литература XX в 26 ч		
56	Связь веков в поэзии XX века	1	
57	Паустовский «Рождение сказки»	1	
58	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева». Силы добра и	1	

	зла.		
59	Герда отправляется на поиски Кая	1	
60	Испытания продолжаются	1	
61	Победа добра и любви	1	
62	Игровой урок по сказкам Х К Андерсена	1	
63	А.П.Платонов «Волшебное кольцо». Традиционное и новое в сказке	1	
64	Джанни Родари «Сказки по телефону»	1	
65	Джанни Родари. Особенности жанра «Сказок по телефону»	1	
66	Внеклассное чтение. Джанни Родари «Сказки по телефону»	1	
67	В.В. Набоков «Аня в Стране чудес»	1	
68	Игра словами в сказке «Аня в Стране чудес»	1	
69	Джон Роналд Руэл Толкиен «Хоббит, или Туда или Обратно»	1	
70	Особенности повести «Хоббит, или Туда или Обратно»	1	
71	Итоговый урок по теме «Литературные сказки XXв»	1	
72	И.С.Шмелев «Как я встречался с Чеховым. За карасями»	1	
73	Внеклассное чтение. Рассказ И.С.Шмелева «На святой»	1	
74	Е.И.Замятин «Огненное «А»»	1	
75	Очерк А.И.Куприна «Мой полет»	1	
76,77	Поэтический образ родины в стихотворениях русских поэтов 20 века	2	
78	М.М.Прившин «Времена года»	1	
79	Мир наших братьев меньшин. Есенин «Песнь о собаке», Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	
80,81	Героическое прошлое России. Стихи и песни о ВОВ	2	
	Современная литература 5 ч		
82	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа.	1	
83	Герой рассказа «Васюткино озеро» Астафьева	1	
84	Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1	
85	Туве Янссон «Последний в мире дракон»	1	
86	Итоговый урок по темам «Современная литература», «Литература XXв»	1	
	Путешествия и приключения 10ч		
87	Роман «Робинзон Крузо» и его автор	1	
88	Герой романа Д.Дефо «Робинзон Крузо»	1	
89	Рудольф Эрх Распе «Приключения барона Мюхгаузена»	1	
90	Игровой урок по роману Рудольф Эрх Распе «Приключения барона Мюхгаузена»	1	
91	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»	1	
92	Игровой урок по роману М.Твена «Приключения Тома Сойера»	1	
93	Герой романа М.Твена «Приключения Тома Сойера»	1	
94	Астрид Линдген «Приключения Калле Блумквиста»	1	
95	Игровой урок по книге Астрид Линдген «Приключения Калле Блумквиста»	1	
96	Урок-практикум. Сюжет и композиция художественного произведения	1	
	Новая жизнь знакомых героев 6 ч		
97	Синдбад- мореход в произведениях Н.С.Гумилева и Б.Лесьмяна	1	
98	Итоговый урок по теме «Путешествия и приключения»	1	
100	Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе	1	
101,102	М.И.Цветаева «Книги в красном переплете». Что читать летом.	2	

103-105	Резервные уроки	3	
---------	-----------------	---	--

Учебно-методическое обеспечение

1. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575826

Владелец ГОРБОВА ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА

Действителен с 26.03.2021 по 26.03.2022